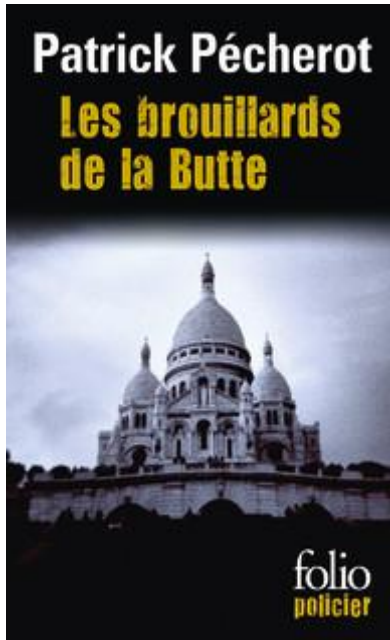


Contact : [librairie@lamaisondubanquet.fr](mailto:librairie@lamaisondubanquet.fr)

Du polar, pas trop noir

Patrick PÉCHEROT, *Les brouillards de la butte*, Folio, 2006, 288 p., 8.40 €



Dans le Paris de 1926, il est difficile de survivre sans un sou en poche. L'armistice de 1918 n'est pas loin, et les traces de la guerre sont encore présentes. Venu de Montpellier tenter sa chance à la capitale, Pipette en fait l'amère expérience. Laveur de bouteilles, collaborateur d'un journal à scandales, il multiplie les petits boulots. Le soir, il déclame des poèmes à Montmartre, il y croise la Goulue, André Breton et les surréalistes, les défenseurs de Sacco et Vanzetti... La nuit venue, en compagnie d'une bande d'illégalistes, il cambriole les riches pour arrondir les fins de mois. Un coup, c'est un peu d'argent, un autre quelques lingots. Mais quand un coffre-fort s'ouvre sur une macabre découverte c'est une bien sombre histoire qui commence.

*Les brouillards de la Butte*, avec son évocation du Paris populaire de l'entre-deux-guerres, a reçu le Grand Prix de littérature policière 2002.

**1 exemplaire disponible**

**Réfléchir par les mots...**

Alberto MANGUEL, *La cité des mots*, Babel, 2018, 176 p., 6.90 €



Invité à réfléchir aux différentes manières de bâtir une société, Alberto Manguel dresse, à la lumière de son impressionnante culture littéraire, de fascinants parallèles entre les réalités individuelles et politiques du monde actuel et celles que prennent en charge depuis toujours le mythe, la légende et le récit.

Plutôt que de s'en remettre à des autorités prétendument compétentes, il propose d'écouter les visionnaires – poètes, romanciers, essayistes ou cinéastes – dont les œuvres, parce qu'elles acceptent d'assumer l'humain dans toute sa complexité, montrent la voie vers une communauté plus juste et plus durable.

### **2 exemplaires disponibles**

#### **Quelque part dans l'univers...**

**Aurélien BARRAU, *Des univers multiples*, 2<sup>e</sup> éd., Dunod, 2017, 176 p., 16.90 €**

#### **Notre univers ne serait-il qu'une fraction d'un vaste *multivers* ?**

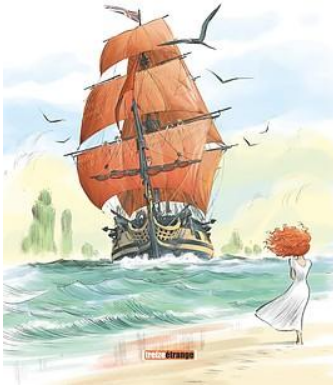
À l'heure des résultats expérimentaux de Planck et du LHC, de nouvelles questions essentielles se posent quant à l'unicité de l'Univers lui-même. Se pourrait-il que notre cosmos ne soit qu'un îlot dérisoire perdu dans un vaste *multivers* ? Il est aujourd'hui légitime de le supposer. Mais cette proposition vertigineuse est-elle encore scientifique ? La récente mesure détaillée du rayonnement cosmologique fossile ouvre la voie à de nouvelles approches. Faisant le point sur ces avancées, Aurélien Barrau nous dévoile, dans cette édition actualisée, les théories cosmologiques les plus audacieuses.

### **1 exemplaire disponible**

#### **De l'aventure et des bulles...**

**Teresa RADICE, Stefano TURCONI, *Le port des marins perdus*, Glénat, 2016, 320 p., 22 €**

Teresa Radice & Stefano Turconi  
Le Port des Marins Perdus



Automne 1807. Un navire de Sa Majesté récupère au large du Siam un jeune naufragé qui ne se rappelle que de son prénom : Abel. Le garçon se lie rapidement d'amitié avec le premier officier, capitaine du navire depuis que le commandant s'est enfui avec le trésor du bord. Abel retourne ensuite en Angleterre où il loge dans l'auberge tenue par les trois filles déchuées du fuyard. Alors que la mémoire lui revient peu à peu, il découvre quelque chose de profondément troublant sur lui-même, et la véritable nature des personnes qui l'ont aidé...

Avec *Le Port des marins perdus*, Teresa Radice et Stefano Turconi signent un récit intense dans l'esprit des grands romans d'aventure de Stevenson. Un roman graphique au dessin délicat et à la puissance littéraire, qui creuse dans l'âme des protagonistes et des lecteurs. Pour toutes ces qualités, cet album a reçu le prix du meilleur roman graphique au festival de Lucca 2015.

**2 exemplaires disponibles**

**Pour les plus petits, quoique...**

**Benjamin RENNÉ, *Le grand méchant renard*, Delcourt, 2015, 16.95 €**

Benjamin Renner  
**LE GRAND  
MÉCHANT  
RENARD**



shampooing

Face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle, un renard chétif tente de trouver sa place en tant que grand prédateur. Devant l'absence d'efficacité de ses méthodes, il développe une nouvelle stratégie. Sa solution : voler des oeufs, élever les poussins, les effrayer et les croquer. Mais le plan tourne au vinaigre lorsque le renard se découvre un instinct maternel...

**1 exemplaire disponible**

**Dans les méandres du Moyen-Orient**

**Amos OZ, *Judas*, traduit de l'hébreu par Sylvie COHEN, Folio, 2018, 400 p., 7.90 €**

**Amos Oz**

Judas



«Les clés. Ne les perdez pas. Voici celle de la maison et celle de votre chambre. Défense absolue d'inviter quelqu'un, homme ou femme. Encore une chose : vous me signerez, ici, que vous vous engagez à ne parler de nous à personne. Même pas aux membres de votre famille. Vous n'évoquerez jamais ce que vous faites chez nous.»

Jérusalem, 1959. Contre la promesse d'un logement et d'un petit salaire, l'étudiant Shmuel s'engage à tenir compagnie à Gershom Wald, un vieil homme fantasque passionné par la question arabe et l'histoire du sionisme. Dès son arrivée, Shmuel rencontre Atalia, une femme un peu plus âgée que lui, qui vit sous le même toit. Fasciné par sa beauté et son mystère, il découvre bientôt qu'un douloureux secret la lie à Wald.

**1 exemplaire disponible**

**Un grand classique...**

**Carole MARTINEZ, *Cœur cousu*, Folio, 2009, 448 p., 9.50 €**

**Carole Martinez**

Le cœur cousu



«Écoutez, mes sœurs !

Écoutez cette rumeur qui emplit la nuit !

Écoutez... le bruit des mères !

Des choses sacrées se murmurent dans l'ombre des cuisines. Au fond des vieilles casseroles, dans des odeurs d'épices, magie et recette se côtoient.

Les douleurs muettes de nos mères leur ont bâillonné le cœur. Leurs plaintes sont passées dans les soupes : larmes de lait, de sang, larmes épicées, saveurs salées, sucrées. Onctueuses larmes au palais des hommes !»

Frasquita Carasco a dans son village du sud de l'Espagne une réputation de magicienne, ou de sorcière. Ses dons se transmettent aux vêtements qu'elle coud, aux objets qu'elle brode : les fleurs de tissu créées pour une robe de mariée sont tellement vivantes qu'elles faneront sous le regard jaloux des villageoises ; un éventail reproduit avec une telle perfection les ailes d'un papillon qu'il s'envolera par la fenêtre ; le cœur de soie qu'elle cache sous le vêtement de la Madone menée en procession semble palpiter miraculeusement...

Frasquita a été jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs. Réprouvée par le village pour cet adultère, la voilà condamnée à l'errance à travers l'Andalousie que les révoltes paysannes mettent à feu et à sang, suivie de ses marmots eux aussi pourvus – ou accablés – de dons surnaturels...

Le roman fait alterner les passages lyriques et les anecdotes cocasses ou cruelles. Le merveilleux ici n'est jamais forcé : il s'inscrit naturellement dans le cycle tragique de la vie.

**1 exemplaire disponible**

**Dans la vie de grands musiciens...**

**Vincent BOREL, *La vigne écarlate*, Sabine Wespieser, 2018, 220 p., 19 €**



« Anton Bruckner a livré huit symphonies, neuf si l'on compte celle dont la maladie lui rend l'accomplissement plus éprouvant que le rocher de Sisyphe. Il n'aura composé ni opéras ni concertos ; il s'est concentré sur ses symphonies, cathédrales de sons, longues, vastes, emplies des échos des grands ancêtres et qu'il renvoie au monde d'une façon que son temps peine encore à entendre. Ce sont des monolithes d'obsession... » V. B.

Troublé par la musique répétitive, puissante et complexe que composa cet organiste de génie, Vincent Borel livre un portrait bref, syncopé et plein d'esprit d'Anton Bruckner (1824-1896). Sa vie, plutôt méconnue, cache des traits surprenants : solitaire, méprisé et peu sociable, Bruckner était atteint de nombreuses manies. S'il comptait inlassablement toutes les fenêtres et les façades du Ring, ou les feuilles de la vigne courant sur sa résidence du Belvédère, il avait également été surpris à vider le Danube à la cuillère. Élevé dans le catholicisme autoritaire du monastère de Saint-Florian, où il fut nourri d'un paternalisme rigoriste, il avoua lui-même, dans ses derniers jours, qu'il mourait puceau.

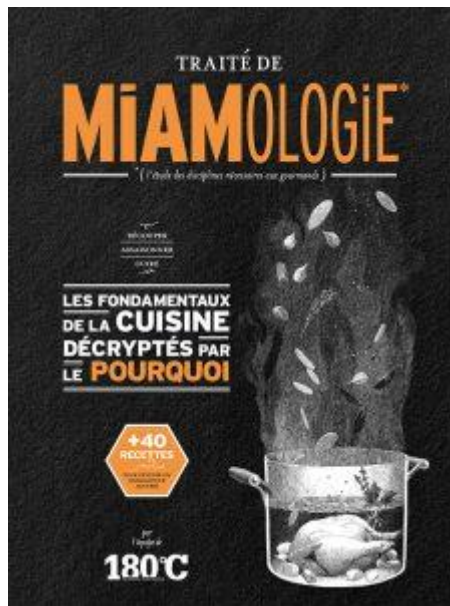
Précurseur de la modernité viennoise et adulé de ses disciples Gustav Mahler et Hugo Wolf, Bruckner n'a guère entendu ses symphonies. Conspué par Brahms et d'influents critiques, il a pourtant persévéré.

Interrogeant de manière poignante sa ténacité face à l'échec, mais aussi son lyrisme éperdu, l'écrivain parvient à lever le voile sur la genèse d'une œuvre se révélant comme la production sublimée de qui n'a jamais connu l'amour ni les plaisirs de la chair. Être opaque et décalé, Bruckner devient ici un objet romanesque singulier et fascinant.

**1 exemplaire disponible**

**Miam...**

**Stephan LAGORCE, *Traité de Miamologie, Les fondamentaux de la cuisine décryptés par le pourquoi*, Thermostat 6, 2017, 240 p., 28 €**



### **Les fondamentaux de la cuisine décryptés par le pourquoi**

Pourquoi découper comme ceci ou comme cela ?  
Quel type d'assaisonnement utiliser ?  
Quelle est la meilleure cuisson à faire ?

**Autant de questions auxquelles ce traité novateur permettra enfin de répondre.**

**3 grands chapitres qui vous permettront de comprendre et de vous approprier les arcanes de la cuisine**

#### **Découper**

Tout sur la découpe. Pourquoi donc tant de découpes en cuisine ? Dés, lanières, cubes ou tranches, autant de formes capricieuses prises dans une féroce concurrence, ballet impénétrable que le gourmet contemple accablé... Pourquoi une telle profusion et surtout pourquoi faire? Puis comment faire, comment découper les légumes, les viandes ou les poissons. Sans mettre ses propres doigts en péril, bien sûr...

#### **Assaisonner**

« Dieu a fait l'aliment. Le diable, l'assaisonnement ! » Saler, poivrer, une science diabolique, soigneusement évitée par la littérature culinaire autorisée mais passée impitoyablement « à la question » par l'équipe de 180°C qui obtient des aveux complets. Sel ou pas sel ? Pourquoi utiliser cette épice et pas une autre ? Avant ou après cuisson ?...Beaucoup de révélations piquantes à venir, au fil des pages !

#### **Cuire**

Le mystère des mystères de la cuisine, et son graal, la cuisson, est enfin passée à la casserole par les intrépides chercheurs de 180°C que la peur de se brûler ne freine jamais. Matériels, techniques, feu « doux », feu « vif » ; effets de la cuisson, bouillir, sauter, frire sont, parmi tant d'autres gourmandises, les spécialités inscrites à ce menu « chaud-bouillant »

**Et bien sûr les recettes**

Toutes issues du savoir-faire reconnu de 180°C, elles mettent en pratique les difficultés, les trucs, les grands secrets... de polichinelle abordés dans la partie théorique. Autant de « bottes secrètes » complètement démystifiées... Œufs mollets aux tomates et pesto, pâtes fraîches à l'effiloché de bœuf, palette de porc en cocotte... Rien, rien, ne sera épargné aux gourmets !

**Textes et recettes : Stéphane Lagorce, Photographies : Eric Fénot, Stylisme et réalisation : Delphine Brunet, Illustrations : Rémi Wyart**

**1 exemplaire disponible**