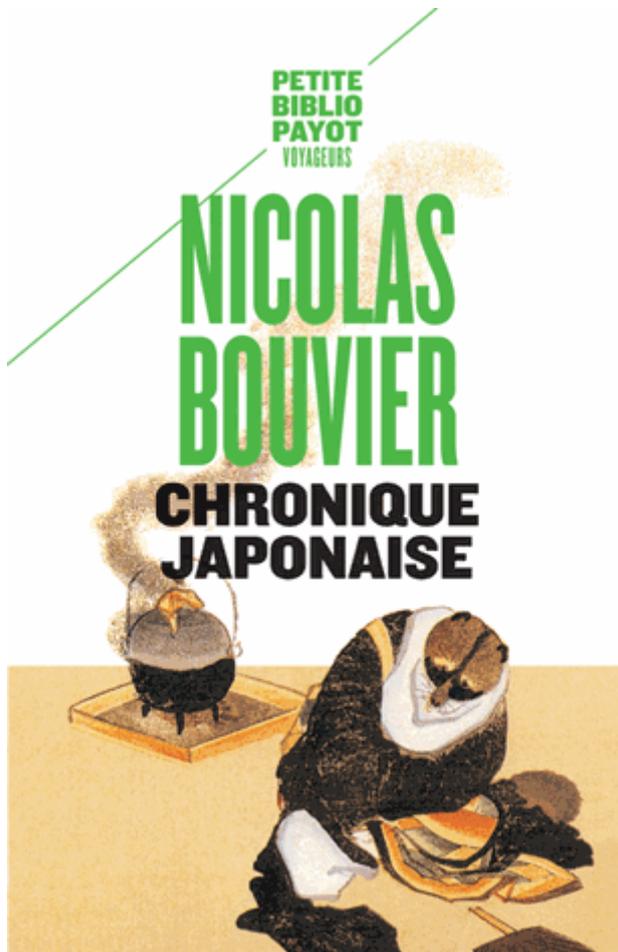


Contact : librairie@lamaisondubanquet.fr

Un peu de voyages cette semaine...

Nicolas BOUVIER, *Chronique japonaise*, Petite bibliothèque Payot voyageurs, 255 p., 9.50 €

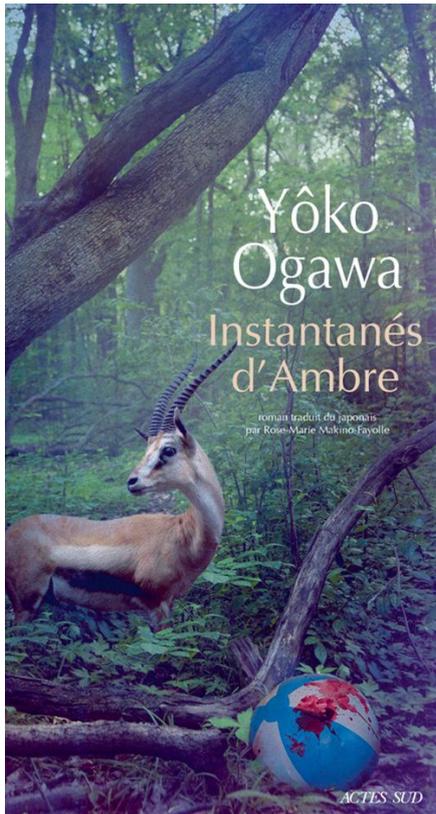


"Le voyageur est une source continue de perplexités, écrit Nicolas Bouvier. Sa place est partout et nulle part. Il vit d'instantanés volés, de reflets, de menus présents, d'aubaines et de miettes". Voici donc le Japon selon Bouvier. Un archipel pétri par l'histoire et le spirituel qui est autant le pays des samouraïs que celui des humbles. Là où d'autres convoquent une bibliothèque entière pour se donner des airs de penseur zen, Bouvier saisit l'odeur de l'air, la couleur d'un visage, une conversation dans la rue pour nous livrer en une ligne le diamant d'une sensation.

Nicolas Bouvier (1929-1998), l'un des plus grands écrivains voyageurs de langue française, est notamment l'auteur de *L'Usage du monde*, de *Journal d'Aran* et d'autres lieux, et de *Il faudra repartir*.

1 exemplaire disponible

Yôko OGAWA, *Instantanés d'ambre*, Actes sud, 302 p., 22.50 €



Une mère demande à ses enfants d'oublier leur prénom. Ils doivent, dit-elle, ne plus jamais le prononcer ni même y penser, mais en choisir un autre afin d'échapper au danger qui menace leur vie. Dans une villa ayant appartenu à leur père, au milieu d'un vaste jardin cerné de hauts murs, les trois enfants vont passer un temps infini, enfermés, coupés du monde mais heureux. Leurs nouveaux prénoms sont issus d'une encyclopédie des sciences : des noms de pierres choisis au hasard – prénoms sous le signe desquels ils reconstruisent leur identité.

Arbres immenses, ruisseau ténu et chants d'oiseaux : les saisons passent, les vêtements cousus par leur mère sont trop petits, les ailes de coton et de laine qu'elle a fixées dans leur dos ne les gênent pas. Opale, Ambre et Agate grandissent en harmonie mais la dissonance vient de l'extérieur, un colporteur entre dans le jardin.

Un livre majeur, une puissante métaphore de la résilience de l'enfance, cette capacité à préserver l'amour filial en tenant la peur à distance. Ode à l'imaginaire – traversé comme toujours dans l'œuvre d'Ogawa par la présence animale, muséale et musicale –, ce roman se place sous le signe des pierres et tout particulièrement de l'ambre, dans lequel se loge la trace de ce qui n'est plus.

2 exemplaires disponibles

Colin THUBRON, *L'ombre de la route de la soie*, Folio Gallimard, 545 p., 9.40 €

Colin Thubron

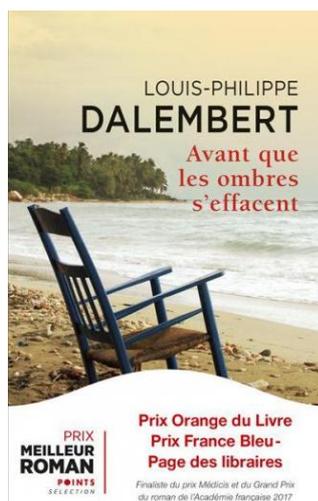
L'ombre de la route
de la Soie



Colin Thubron, reconnu outre-Manche comme le plus grand écrivain-voyageur vivant, part sur la route de la Soie. Onze mille kilomètres de la Chine à la Turquie, en passant par l'Ouzbékistan, l'Afghanistan, l'Iran... Huit mois de dangers, à dos de chameau ou à cheval, dans des trains et des bus bondés... Avec pour compagnie les vivants et les morts – simples gens, soldats, fantômes de Gengis Kahn... Dans cette œuvre d'une intensité exceptionnelle, passé et présent s'échangent pour dessiner le visage de notre avenir.

2 exemplaires disponibles

Louis-Philippe DALEMBERT, *Avant que les ombres ne s'effacent*, Points, 281 p., 7.50 €

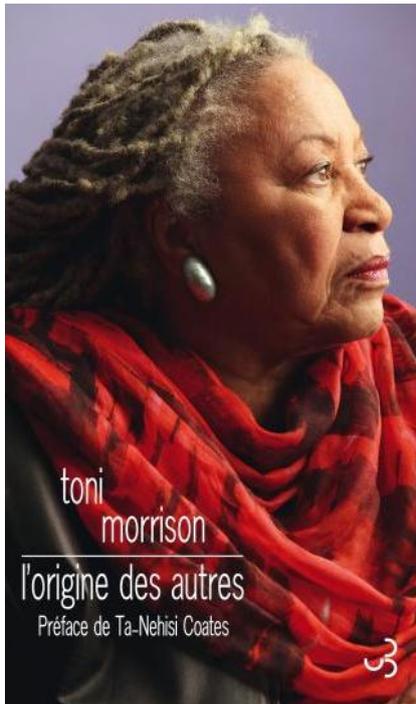


Le jeune Ruben Schwarzberg a dû apprendre très tôt à survivre. Pas facile de naître dans une famille juive polonaise en 1913... Séparé des siens par les nazis, emprisonné à Buchenwald, libéré puis refoulé vers la France, il y est accueilli par la petite communauté haïtienne de Paris. À la faveur d'un décret voté par Haïti, il trouve refuge, comme des centaines de Juifs, à Port-au-Prince. Devenu un grand médecin, il n'a pas oublié son passé...

Né à Port-au-Prince en 1962, Louis-Philippe Dalembert vit à Paris. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays.

2 exemplaires disponibles

Toni MORRISON, *L'origine des autres*, Christian Bourgois éditeur, 93 p., 13 €



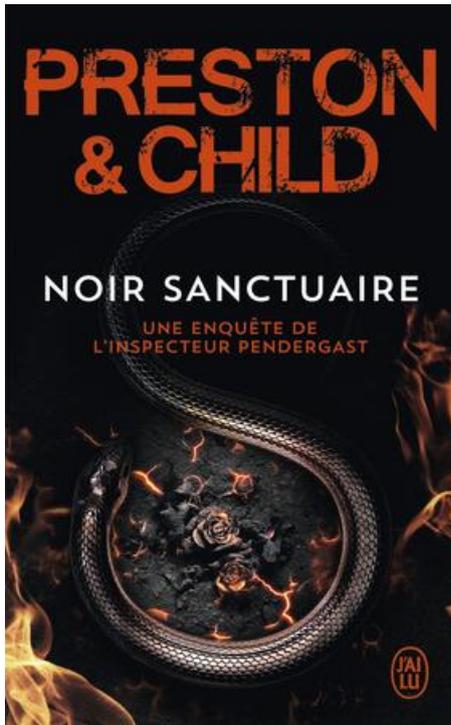
Dans cette série de six conférences prononcées à l'université de Harvard en 2016, Toni Morrison analyse les arguments du racisme afin d'établir et d'entretenir la domination d'une seule catégorie d'individus. Des récits d'esclaves à l'évocation des lynchages et des récentes violences policières, l'auteur démontre que la « définition de l'inhumain » censée justifier le sadisme de « l'asservisseur » ne saurait en vérité s'appliquer qu'à celui-ci.

Mais si la couleur a été utilisée pour ainsi nier l'individualité de l'« Autre », nombre d'auteurs, tels Faulkner ou Hemingway, l'ont aussi largement entretenue, voire exploitée. En cette période marquée par la mondialisation et d'importants mouvements de population, souvent perçus comme des menaces, le combat de l'écrivain contre cette « obsession de la couleur » pourrait enfin nous permettre de nous avouer que l'étranger n'est, après tout, qu'une partie non reconnue de nous-mêmes.

Par la finesse de ses analyses historiques, psychologiques et littéraires, Toni Morrison déploie toute l'élégance de son pouvoir de conviction, prouvant aussi que rien de ce qui est humain ne lui est étranger.

1 exemplaire disponible

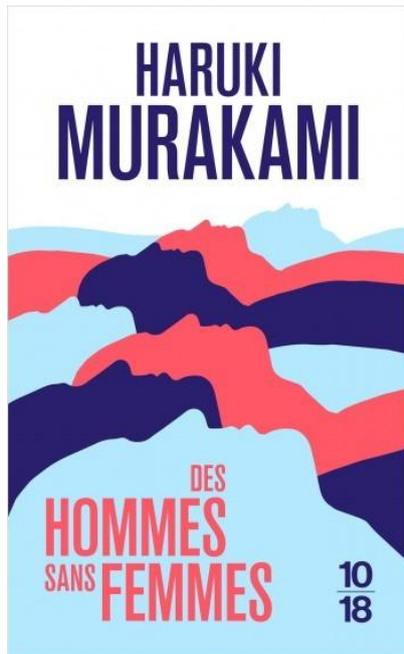
PRESTON & CHILD, *Noir sanctuaire*, Une enquête de l'inspecteur Pendergast, J'ai Lu, 477 p., 8 €



Après une mauvaise rencontre dans les marais d'Exmouth, l'agent du FBI Aloysius Pendergast est porté disparu. Bouleversée par la perte de son protecteur, Constance Greene se retire dans son manoir new-yorkais. Diogène, le frère cadet d'Aloysius, que tout le monde croyait mort, réapparaît et réussit à convaincre la jeune femme de le suivre sur une île mystérieuse. Croyant à un enlèvement, Proctor, l'indéfectible majordome de Pendergast, s'est lancé à leur poursuite mais il semble toujours avoir un coup de retard sur Diogène. Ce dernier se vengera-t-il enfin de son aîné à qui il voue une haine farouche?

2 exemplaires disponibles

Haruki MURAKAMI, *Des hommes sans femmes*, 10/18, 283 p., 7.50 €



Un célibataire qui vibre au rythme des Beatles et du Kansai. Un chirurgien collectionneur d'aventures mais amoureux sans espoir. Un barman hanté par le fantôme de sa femme, ou encore le Samsa de Kafka épris d'une inconnue bossue.

Neuf ans après *Saules aveugles, femme endormie*, Haruki Murakami retourne à la forme courte. Dans ce recueil comme un clin d'oeil à Hemingway, des hommes cherchent des femmes qui les abandonnent ou qui sont sur le point de le faire. Entre mystère et fantaisie, ces récits d'isolement, rythmés par la musique, laissent entrevoir la magie du maître.

« L'écrivain japonais nous entraîne dans le "second sous-sol" de l'âme avec *Des hommes sans femmes*, recueil de nouvelles puissantes et originales. »

Philippe Pons – *Le Monde des Livres*

2 exemplaires disponibles

Bernard BERTRAND, Victor RENAUD, *Le génie du sol vivant*, Éditions du Terran, 260 p., 19.50 €



Et si les problèmes des jardiniers et des agriculteurs venaient de notre méconnaissance de la vie du sol et des mauvais traitements que nous lui infligeons ? L'exemple des espaces naturels (forestiers et autres), nous montre que le « Génie de la vie du sol » est la clé de la fertilité et de sa productivité. Voilà un ouvrage qui n'a pas peur de bousculer les idées reçues et dénonce l'irrespect des activités humaines conventionnelles sur l'agrologie et leurs conséquences dont plus personne n'ose nier le caractère abyssal des malaises (désertification, érosion, mal-bouffe et malnutrition) ; et pour cause, nous sommes tous concernés ! Pourtant les alternatives existent, elles sont pratiquées par ceux qui refusent la fatalité d'une désertification programmée de la planète. Ces autres techniques, nous vous en proposons les bases, non pas comme des vérités toutes faites, mais comme des pistes de réflexions sur lesquelles chacun pourra s'appuyer pour faire évoluer, à son rythme, ses propres comportements. Connaître la vie du sol, en apprécier l'ampleur et la vitalité, l'entretenir, travailler avec le génie du sol et non contre lui, c'est ce que vous découvrirez à travers des exemples et des témoignages concrets. Ainsi, cette révolution tant attendue, celle de l'humus, synonyme d'autonomie de production et de durabilité, n'est plus une utopie... Et cette révolution là, elle est à la portée de tous !

1 exemplaire disponible